

Bibliografie 2009 (vervolg deel III)

36. Van Dyck, Annemie, Kerkelijk textiel in Vlaanderen en Brussel in de 19^e en 20^e eeuw. CRCK, Leuven, 2009, 145 blz., illustraties.

Naast de ontwikkeling en het gebruik van de religieuze objecten geeft de auteur een uniek overzicht van de diverse ateliers die actief waren in de 19^e en 20^e eeuw. Zo waren er in Brugge alleen al 41 kerkornamentmakers bedrijvig. "Brugge genoot internationale faam op het vlak van kerkelijk borduurwerk." *"Het huis English had -althans wat de vlaggen betref- een typische eigen stijl, dankzij het talent van kunstschilder Joe English, die ontwerpen maakte voor het atelier van zijn vader"* (blz. 55 en 85) De steekkaart over het huis English (blz. 103) vermeldt:

Naam: English Henry, 1904 M. gezusters, 1947 Antoinette
N.B. vader English opgeleid in atelier Louis Grossé.

Omschrijving: borduurder in goud en zijde, geborduurde kerkornamenten, vaandels en vlaggen.

Adres: Goezeputstraat 7, 1893 Vrijdagmarkt 1, 1932 Witte leertouwerstraat (45),

Periode: 1883 – 1947.

De auteur dankt o.a. Michel Vernimme, vriend van J. E. voor de gegevens over de geschiedenis van Arte-Grossé te Brugge.

Bibliografie 2010 deel 4

37. Leemans, Guy, Joe English liet ons uniek erfgoed na. In : De VOS, 2010, jg. 92, n° 1, p 12 – 13.

De auteur, dir. van de VOS, gaat in samenspraak met Co English en Piet De Baere op zoek naar de artistieke en geestelijke nalatenschap van Joe English. De waardering van Joe na WO I als één van de IJzersymbolen heeft de betekenis van zijn leven en werk éézijdig belicht.

Het is een van de doelstellingen van de VZW om dit bij te sturen met de Nieuwsbrieven.